第70回ちばてつや賞 一般部門 最終選考 結果発表

数々の作家を輩出してきた伝統と、デビュー応援態勢の手厚さがウリのちばてつや賞。
ちば先生が太鼓判を押す10作品を大発表!!

大賞 賞金100万円

+副賞品 マンガ製作ソフト「CLIP STUDIO PAINT EX」+ペイントソフト「Painter2017」
+モーニング&週刊Dモーニング掲載

今号P.377より掲載!

『WARAING ROAD(ワライングロード)』

とよのの鱗
(兵庫県・28歳)

あらすじ お笑いコンビ「脳天ブリッジ」を結成して9年。堤は、ピンでも売れ出した相方・中原に焦りを感じる。そんな中、先輩芸人の無茶振りで、コンビ解散をかけたライブに挑むことに!!

受賞のご連絡をいただいた時、喜び以上に「あ、これはもう明日死ぬな」って思いました。身に余る賞をいただき本当に感謝です。生きている限り精進したいと思います!

選評
この人はきっと漫才の台本も書ける人だね。とても読みやすかった。セリフのやりとり、テンポにリズムがあり、芸人達の苦労や生活も伝わってくる。演出も良く、人間の心理も良く描けている。キャラクターの描き分けも上手い。あと、ボケとツッコミのフキダシの線の濃さを変えていて、いかに読者を迷わせないで読ませるかというところに注意を払っていて、よかった。ただ、ラストはちょっとポイントがズレてはぐらかされた感じがした。読後感が惜しい。

担当イチ押しポイント
芸人ネタはハードルが高すぎるのでやめた方がいいのでは…という担当の大反対を押し切って、作者の「好き」な気持ちを力いっぱい原稿にぶつけた力作です!! 強いこだわりを持つことが面白い作品を生み出す、ということを実感させてくれました!!

モーニング＆
週刊Dモーニング7号掲載！

賞金70万円 準大賞

＋副賞品 マンガ製作ソフト「CLIP STUDIO PAINT PRO」＋ペイントソフト「Painter Essentials 5」
＋モーニング＆週刊Dモーニング掲載

あらすじ

人間界の地下深くに住むデーモンのエルは大の「人間フェチ」。地上に行って人間と交流し、仲良くなった人間の目をなめるのが大好き。ある日レイという男に声をかけられ…。

選評

地上と地下、別世界に生きる「デーモン」と「人間」のファンタジー。絵は少しデザイン的だけどシャープで魅力があるし、コマ運び、演出が上手く読みやすい。キャラクターの描き分けがよくできている。ラストでデーモンの「エル」は地上が気に入って住みつきそうな雰囲気になるが、読者をほっとさせたいのか、コワイ話になるのか、もう少し作者のメッセージをはっきりさせた方がベストかな。

『Underground宇宙人』

nozmo（カナダ・24歳）

ありがとうございます。自分の漫画を読んでくださった方に感謝します。これからも頑張ります！

担当イチ押しポイント　デーモンが「人間フェチ」で「生きている人間の目玉をなめるのが好き」というキャラクター付けがエロティックで面白い！

佳作 賞金25万円＋副賞品

マンガ製作ソフト「CLIP STUDIO PAINT PRO」＋ペイントソフト「Painter Essentials 5」

『てっちゃんと』

空木由子（岩手県・34歳）

あらすじ

「てっちゃん」は時衣名にしか見えない、迷った時や勇気がほしい時に背中を押してくれる守り神。ある日高校の同級生の毛利君にも見えることがわかり、二人は距離を縮めていく。

このような賞をいただき光栄です。今後は、脱「可もなく不可もなく」で頑張ります！

選評

明るくて爽やかなキャラクターで演出も上手く読みやすいが、ところどころ読者を迷わせるセリフがあった。特に、最後の数ページに理解しにくいところがある。ラストの「落としどころ」はとても大事だよ。あと、男の子は色々なものが見えすぎてサングラスをかけているみたいだけど、彼の「視覚過敏」についてはどこかでサラッと触れたほうがいいかもしれない。

担当イチ押しポイント　主人公の悩みを優しく受け止めてくれる毛利君のキャラクターが抜群！ 青春の瑞々しさを感じさせる絵もよい。

『海へ還る』

今井満里（山形県・18歳）

あらすじ

巨大な魚のような生物の遺骸を発見し、研究していた主人公らは、その生物が不死をもたらす存在であることに気づく。そして遺骸と主人公には、ただならぬ因縁があった。

初めて描いた拙い漫画を選んでいただきとても嬉しいです。まだまだ勉強不足なのでより楽しんでもらえるように精進します。支えくださった方々、本当にありがとうございます！

選評

浦島太郎が現代まで生きて生物学者として活躍していた……という面白い発想。絵のタッチを時代によって変えていたり、いろいろ実験的な表現を試しながらの作品だが、もっと演出を整理すればさらにわかりやすい話にできたはず。読んでいて、これは誰なんだろう、どういうことなんだろうと思うことも多かった。最後の絵はとても良かった。のびしろを感じる作品。

担当イチ押しポイント　人魚の気持ちがビシビシで伝わってきて、とにかく泣けます。18歳でこんな作品が描けるなんて！

佳作 賞金25万円

＋副賞品 マンガ製作ソフト「CLIP STUDIO PAINT PRO」＋ペイントソフト「Painter Essentials 5」

あらすじ 夜の国に住む不思議な生き物・カフカは、禁じられた国境の場所"カベ"で一人の女の子と出会う。少女は、朝の国の住人・ルーシィだった。心を通わせる二人だが、来てはならない国を訪れたルーシィの身体には異変が生じていた。

選評 隣同士の光の国と闇の国のファンタジーで、キャラクターは可愛いし、ぬくもりのある絵で上手だし、親しみやすい。森の描き方なんかもとてもいい。演出、コマの割り方などは読者を迷わせることなく読ませ、力がある人だと思う。けれど内容にちょっと不自然だったり、わかりにくいところが散見され、残念。何度かページを戻らないと理解できないところもあった。

担当イチ押しポイント 主人公のいじらしさと周囲の冷たさ、残酷さがうまく対比されていて、よりキャラクターに感情移入できました。

『となりの国から』

松浦沙織（大阪府・22歳）

私を支えてくれる皆さんのお陰で遂にスタートを切ることができました。どうぞ、これからよろしくお願い致します。

奨励賞 賞金10万円

『Begin』 竹谷よしき（大阪府・23歳）

"面白い漫画が描ける漫画家になる"。これが夢がなかった僕にとっての初めての夢です。

あらすじ 空と大地は、あるボクシングジムに向かう。その理由は、空を高校時代にいじめた男とリングのうえで闘い、倒すため。あの頃の「恩返し」は、果たしてできるのか…。

担当イチ押しポイント コマや画を、一つ一つ魅力的に描こうとしているのが素晴らしい。格好いい作品です。

『先生失格！』 西本典晃（兵庫県・23歳）

ここまで来られたことに感謝します。この作品が少しでも誰かの笑顔に繋がれば幸せです！

あらすじ 楽そうという理由で小学校教師になった主人公。だが現実はそんなに甘いハズがない！ 学級崩壊寸前の教室、孤立、イジメ…。元いじめられっ子の新米教師がとった解決策とは！？

担当イチ押しポイント 作者の経験から生まれた作品。序盤はギャグ？と思わせて、しっかり泣かせる演出が見事！

『ツキミソウ』 花森幸治（東京都・21歳）

自分の情けない気持ちをそのまんま漫画にしたので内心恥ずかしいです。次回はもっとあか抜けた話をつくります。

あらすじ 画家の純二は、人物モデルを依頼しているお国に秘かな想いを寄せていた。だがお国は、純二の親友であり、いまは亡き人である銀三をいつまでも忘れることができない。お国の想いに気づきながらも何もできない純二はやるせなさを募らせていたところ……。

担当イチ押しポイント 背景や小物を丁寧に描き、空間全体を綺麗にみせる人だと思いました。

奨励賞

『マイソン』風花（福岡県・19歳）

受賞ありがとうございます。早くプロデビューできるように頑張ります！

あらすじ 超カリスマモデル・リュウはその人気の裏で多数の女性と関係を結び、遊びまわっていた。ある日そんな彼の元に荷物が届く。その中身は、生まれて間もない赤ん坊だった。

担当イチ押しポイント ヤリチン主人公が、赤ん坊と一緒に過ごし心変わりする様は見ていて楽しかったです！

『柱は戦場に建つ COLUMNA TRAIANA』吉田 漫（茨城県・23歳）

漫画作品としての面白さと歴史物の魅力、両方を上手く伝えられるように漫画を基礎からしっかり頑張ります！

あらすじ ローマ帝国とダキア人との間に起こったダキア戦争終結後、ローマ皇帝トラヤヌスは、勝利を記念して柱を建造する。柱に込められた制作者達の本音を紐解く。

担当イチ押しポイント こんなにも歴史に対する知識、情熱を持っている作家は見たことがない。デビューするためには漫画の基礎力を身につけよう！

受賞作はすべて公式サイトモアイ（http://morning.moae.jp/）で読めます!!

第71回 ちばてつや賞 一般部門 作品募集中!!

賞金・賞品（提供：株式会社セルシス Corel Japan Ltd.）

- **大賞** 100万円＋「モーニング」&「週刊Dモーニング」掲載 ＋副賞：マンガ製作ソフト「CLIP STUDIO PAINT EX」&ペイントソフト「Painter2017」
- **準大賞** 70万円＋「モーニング」&「週刊Dモーニング」掲載 ＋副賞：マンガ製作ソフト「CLIP STUDIO PAINT PRO」&ペイントソフト「Painter Essentials 5」
- **入選** 50万円＋「週刊Dモーニング」掲載 ＋副賞：マンガ製作ソフト「CLIP STUDIO PAINT PRO」&ペイントソフト「Painter Essentials 5」
- **佳作** 25万円 ＋副賞：マンガ製作ソフト「CLIP STUDIO PAINT PRO」&ペイントソフト「Painter Essentials 5」
- **奨励賞** 10万円

選考
ちばてつや氏／モーニング編集部

締め切り
2017年2月28日（火）
当日消印有効

結果発表 2017年6月発売の「モーニング」「週刊Dモーニング」およびモーニング公式サイトにて発表予定

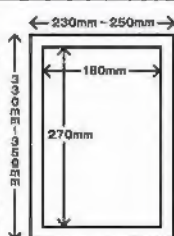
授賞式 弊社にて2017年6月実施予定

作品内容 未発表の作品に限る（同人誌掲載は可）

ページ数 無制限

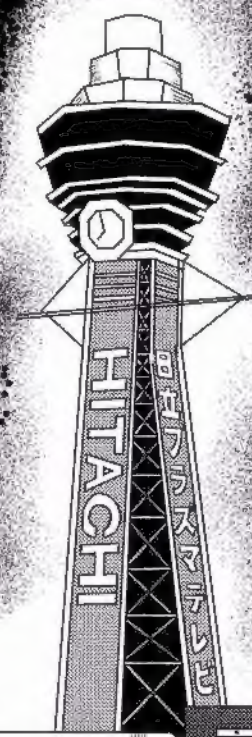
郵送応募先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21
講談社モーニング編集部
「第71回ちばてつや賞一般部門応募係」

描き方

■B4サイズの紙に黒インクか墨汁で描いてください。ネームは原則的に鉛筆書き。
■版面は270ミリ×180ミリ。断ち切りは、右に掲載した図の外側の線まで描いてください。
■CGの場合はCD-R、DVD-R等のデータによる応募も可。ただしプリントアウトしたものを必ず添付してください。その場合、タテとヨコの比率が右の図と同じであれば、サイズの制限はありません。
■カラー作品は雑誌の構成上、雑誌掲載時にカラーのまま掲載されない場合があります。あらかじめご了承ください。

応募時の注意

■**最終ページの裏に必ず書いて！** 作品タイトル、住所、氏名（＋ペンネーム）、年齢、電話番号、メールアドレス（携帯／PC）、略歴（漫画歴および職歴）、応募の動機、アシスタント希望の有無、週刊・月刊のどちらの連載を目指しているかを、最終ページの裏に明記してください。■**匿名希望の方はペンネームを記入して！** 誌面・サイト上で本名を出したくない方は、必ずペンネームを付けてください。■**返却希望なら切手付きの返信封筒を！** 応募原稿の返却をご希望の方は、必ず郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能の場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。■**他の賞に同時応募はやめてね！** 同じ作品を同時期に他の新人賞等（紙媒体に限りません）へ応募することはご遠慮ください（とくにCD-R等のデータ原稿）。■**権利について** 入賞作品の雑誌掲載権、デジタルメディアでの掲載権、単行本の出版権等は講談社に帰属します。■**投函の封筒には赤字で書いて！** 封筒の表に【第71回ちばてつや賞一般部門応募原稿在中】と赤字で明記してください。なお郵便事故等の可能性もありますので、原稿のコピーをお手元に保存していただくようお勧めいたします。■**持ち込み応募でもOK！** 郵送、持ち込みのどちらでも結構です。持ち込みの場合は、あらかじめ電話（03−3945−9155）で予約してください。

超カンタン！WEBからも応募可能！（bookcomi.kds.jp/morning/303/）まで

2016年5月期モーニングゼロ佳作&漫道コバヤシ賞W(ダブル)受賞後第一作が

2016年後期ちばてつや賞大賞受賞!!

ケンドーコバヤシ氏からお祝いコメントが届きました！　11ページ目へ!!

俺らもう30目前やんか
続けてたら絶対売れるっていう世界ちゃうし
けど舞台かて定期的に立ってるし！
若手はみんな立つよ
深夜番組にだって
お前だけな
俺もう安定した仕事就いて
心穏やかに暮らしたいねん
…とりあえずわかった
わかったわ堤の気持ちは
でもな

なんで今言うねん!!
ガッ
脳天ブリッジさん出番ですー!!
バーン!!
WARAING ROAD
ワライング・ロード
2016年後期 ちばてつや賞大賞受賞作
どうもー!
脳天ブリッジですー!!
芸人人生の笑味期限切れ。
とよのの鱗

僕が堤でね
中原と言います
まずは名前だけでも覚えて帰ってもろて

えーと…僕実は占いにハマってて
へぇ！
最近は三度の飯よりも…飯が好きで
それはただの食いしん坊や

手相も見れるようになってん

すごいやん見て見て！
どれどれ

わ！
え なに!?
この逆むけ痛ないんか…
ああそれ治らへんねん
よしかわ
劇場LIVE★
¥1,800
2016年08月03日（水）
18:45開場

わ！
え なになに!?
中指と薬指長さ一緒!!
いや早よ手相見ろや
ワッ
なんでトプねん自分で書いたネタやろ!?
堤が本番前にアホなこと言うからやろがい!!
俺のメンタル堤次第なとこあんねんぞ!!
だから中原は一人でもやってけるよ
…本気で言うてんのか？

…本気や
9年も一緒にやってきたのに
なんで簡単に解散とか言えんねん…
ずっと考えてた
…わかった
コンビは俺だけの想いじゃあかんと思うし
堤の考えは…尊重するよ
NEAS

とでも言うとおもたんか!?
ダメダメじゃ!!!
俺ギャグで言うてへんぞ本気やぞ!!
お前「別れよ」言うて彼氏の縋り度合いで愛確かめるタイプの女ちゃうやろな!?
そんな女ウザいだけやぞ!!
いやお前つきおうたことないやんけ
くっそ…
あんの野郎オオ!!
ビリ
桧山さん!!
ヒリヒリヒリ

俺 今日のネタ めっちゃ自信 あったのに
なんやねん あの仏頂面(ぶっちょうづら) !!
なんか あったんすか ?
あいつや今日 来てたやろ!
?
ああ 最近お客さんの 中でも有名 らしいですね
お前らも それでモメてたん ちゃうんか?
毎週水曜 19時公演 センター最前列 陣取るくせに
クスリともせん 鉄の女――
やから 「サッチャン」
いや僕らは 解散するせんの 大事な話を
中原 アホ…

そんなん
俺に任せろよ
…
ほらきた
いや二人で
よう話し合って
みます！
さっきの
サッチャン
てな
笑わせた芸人は
成功するっていう
ジンクスあんねん
ぱんぱんっ
これで
どうや！
どん!!
爆弾飯@bakudahiyama
脳天ブリッジ8月中に
サッチャン笑わせられ
へんかったら解散宣言
！＃脳天ブリッジ
うわお
頭イッてん
すか…
どうせ解散する
ならおもしろお
解散せえ！

「8月3日
水曜日
占いネタ
女ウケ○
男ウケ△…」
うわ…
拡散されてるし
堤イケメンだが芸人としては
断然中原
爆弾飯のtwitter見た？
脳ブリ解散するらし
えあいガセじゃ
サッチャンて誰？
水曜日来て
まあ
ええか…
どうせ解散するし
お笑いは
好きや
ずっとずっと
好きやった
だけど進歩のない
毎日にもう
僕たち
チビ芸人
テキトーク
151cm
153cm
小型化の時代でしょ？

【フジテレビONE「漫道コバヤシ」MCケンドーコバヤシ氏より】「30歳の壁」「相方に仕事が増える状況」「芸人の間で話題になっている客」「売れていないアホな先輩の一言」、誰に取材したのかと思うほどリアルすぎる芸人の姿が描かれていて驚きました。惜しむらくはただひとつ…私ケンドーコバヤシに取材してくれれば、もっとリアルに描けたのに…! 続編、連載の際には是非、お声がけください。
息がつまる
——で
想像次第では イヤラシく聞こえる 言葉でしりとり すんねん
まずは しりとりの 「り」で…
「リズミカル」!
今なに 想像しました!?
変態!!
お前や
アホ
…ろ 「留守妻」
センス あるやん …
判断基準 なんやねん
ま…ま 「マグロ丼」!!
しもた 「ん」ついた!!
…おもろいか これ?

ラーメンナカハ
だから下ネタはあかんて言うたやろが
…下ネタで下品に笑うサッチャンが見たかってん
アホ
禁煙
天津飯
600円
堤君いつもありがとうなあ～
いえ うまいっス
タダ飯の息子には茶もいれてくれませんと
コポポポ
やっぱ中原ん家のラーメンが一番やなあ
ナカハラ
親父が三日三晩風呂入らんとダシとってるからな
親父からダシとってるみたいな言い方すんなや

…でもなんで
やろうな
昔の方が
うまかった
気するわ
いや息子の前で
ケチつけんなや
…俺 堤が
解散したがってる
なんて全然
気付かんかった
そのクソ鈍感な
とこが中原の
ええとこやから
…俺は
嫌やで
天津飯
俺は堤が
おらな
解散するまでは
ちゃんと漫才
するよ
カチャ

麺のびんで
どうもっ
ありがとうございましたーー!
ワッ
くっそー
今日サッチャン絶対笑かせると思ってんけどなーー!
俺も今日のネタおもろいと思ったけどなー
やんな!?
元気出たわ!
19:45
脳ブリ毎週ネタ変えてきてるオモロイエグイ
おもしろさ加速中w
原必死だけどなんかあったか
桧山のtwitter見れ
サッチャンぴくともせずww
俺煙草吸うてくわ
おー

お疲れ様です
今日のネタよかったやんサッチャンわろたか？
わろてませんけど？
さすが手強いなぁ～
お前らってどっちがネタ書いてんの？
堤そんなんやってんの!?
バカまじめか!!
まじめっすよー
お互い書いてその時面白い方やってます！
で堤が毎回反省ノート書いてくれてるんで
それ見て修正して…
三日連絡とれん時は三徹で売れっ子芸人の分析してたり
極端か!!
俺が出る番組はチェックしてアドバイスくれたり

堤は分析家の努力家ですよ
俺はただのチビで どんくさいデブですけど
なんやねんあいつ…
全然好きやんけ
16
……今日のネタはどっち？
解散の話出てからは堤台本書いてなくて…
じゃその前のウケてた葬式とか誘拐ネタは？
両方僕ですけど
…芸人なんて一生嫉妬と戦わなあかんのになあ
中原
堤連れて俺のネタ袖で見とけ！

俺小さい頃は
もっと黄色くて
フワフワやっててん
でも思春期
入ったら頭も
アゴも赤なって…
やっと
気付いてん
…
相変わらず全然
意味わからん
けど?
…俺 にわとり
やってん
いやでもめっちゃ
イケメン風に見に
来いって言われてん
ハート
強すぎる
よな
ふはは
お
俺先
戻ってる
わ
…おう

今夜のゲストは
脳天ブリッジの
イケメンじゃない方
若手芸人座談会
だれが
ブスや!!
だって相方
めっちゃ男前
なんやろ〜?
こんなん隣
おったらそら
卑屈にもなるでしょ
じゃなんで
コンビ組んでん
わはは
絵うまいな
…もう
チェックせんで
ええか
見たくもないし
ワンセグ視聴中止しま
YES
NO
ちゃんと
見ろ
─俺

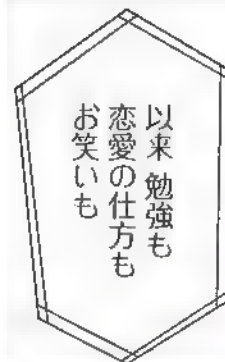
小・中と
いじめられて
たんですよね
背は低いし
この見た目やし

世の中 外見で
決まるんやって
早い段階で
学んだんです

でも高校で
堤に出会った
中原
ひとり?
途中まで
入ってけよ

そんだけ背
高けりゃ人生
変わるだろうな
は?
そんだけ
男前だと
人生変わる
だろうな
ん?
俺みたいな
ただの息する肉に
話しかける優しさが
あれば人生変わるん
だろうな
え?

いや聞こえてるやろ
どんだけ褒めさす
ねん!!

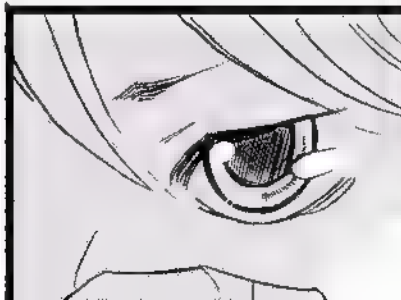
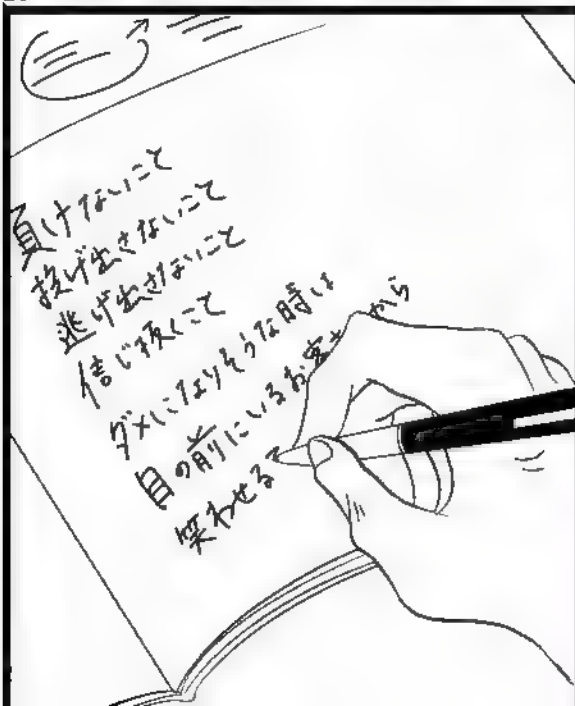
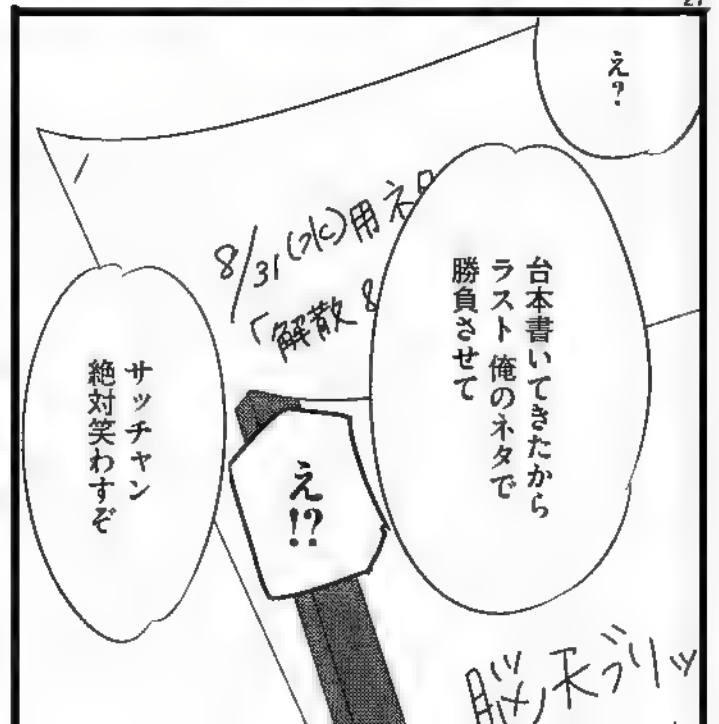
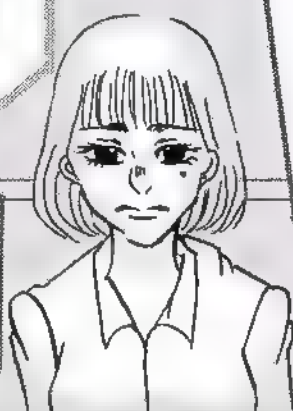
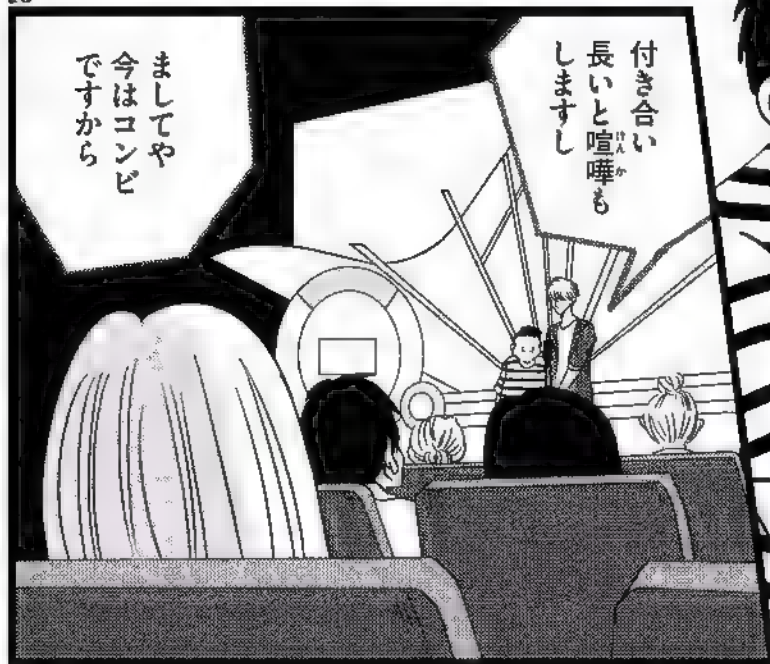
イケメン＝
いけすかん奴
なんていう
俺の偏見なんか
はよ
入らんから
ぶち壊して
くれましたよね
以来 勉強も
恋愛の仕方も
お笑いも
それから
中原は
コンプレックスを
全部 笑いに変えた
全部
全部 堤が
教えてくれました
あいつ一人の仕事も増えて
もうお笑いでは
勝たれへんと思った

…俺ほんまは中原のことずっと見下しとったんです
「ダメなあいつを支えてる」って気分よくして
…だから同じ土俵に立ってはっきり負けたら
一緒におるのが辛くなった
…ほなまた見下せるように
お前がもっとおもろなったらええんやろ！
――ほんで養成所の先生に「お前は見た目地味やから
華のあるツッコミとコンビ組め」て言われて

無理矢理
堤 誘ったんです
あいつは
俺にとっての
華ですから
お話ありがとう
コロボックルさん
いや誰が
牧場の妖精じゃ
堤!
ちゃんと
向き合え!
お
ここに
おったんか―
あのさ―

…俺なんでコンビ
解散したないか
わかってん
俺は堤が
わろてくれるのが
一番嬉しい
俺の隣で
なんで
こんなに自分を
曝け出せるん
やろう
卑屈やけど
素直で
経験した傷は
糧にしてる
なのに俺は
お前にずっと
嫉妬してた

は？
中原は俺にないもの全部持ってるから
実際 中原一人の仕事も増えて
俺だけ無料なんが気に食わんのやろ
は？
でも俺んち赤字の月もあるんやし
え？
客一人でも減ったら困んねんそこは察してよ
ぁーハイハイ！
でも今ラーメンの話するとこちゃうやろ!!
くわっ
いやお前がな!?

待って俺 真剣な話してんのにボケんなや
ツッコんでもうたけど
うるせぇわっ
お前が嫉妬してようがしてまいが
脳天ブリッジのブレーンは堤やろが!!
…てことは俺は「天」…天才の天…
そら妬くわ!!
「脳天に鳥の糞ブリッとついた」なんて由来 嫌やねん
コンビ名そんなカッコイイ由来に変えんなや
だから公式的には「互いの脳天の架け橋」ってことにしといたやんか
ぶっくくくは!

「今年こそ」「今年こそ」って
反省ノート
走り続けてもう9年
いつまで経っても先が見えなくて
毎日「これでいいのか」って不安で
中原との実力差が顕著になる度
ひとり溺れていくのがわかった
だけど
負けないこと
投げ出さないこと
逃げ出さないこと
信じ抜くこと
ダメになりそうな時は
から
目の前にいるお客
笑わせる

すまん堤遅れたー!
おー
かば公園
なに見てんの?
エゴサーチ
このままやと確実に解散やんか
脳ブリ解散まであと一週間
それヤラセやろ
サッチャンて誰
水曜日センター最前列に来る女
今んとこびくともせずw
脳ブリ売名乙ww
とりあえずおもろかったらなんとかなるやろ
え?
台本書いてきたからラスト俺のネタで勝負させて
え!?
サッチャン絶対笑わすぞ
ということは!?
ごめんて

なんでやろうな
尊敬してるけど
負けたくない
息苦しいけど
離れたくない
僕ら高校からの付き合いなんですけど
なんで俺らの仲他人にバラすん
他人言うなお客さんや
付き合い長いと喧嘩もしますし
ましてや今はコンビですから
どうもっ脳天ブリッジです!!

喧嘩じゃ済まんと「解散！」なんて話にもなるわけですよ
マイクの前で
二人で創り上げた世界を喋り倒す
それでお客さんが笑ってくれる光景は
もう絶景
そう堤はすぐ解散て言うんですよ
「俺のプリン食べたやろ！解散！」とか
言うたことないわ！
「バカヤロー！解散！」とか
それ吉田茂や
今笑った人教養ありますねー
やめとけ!!
よしかわ漫才劇場

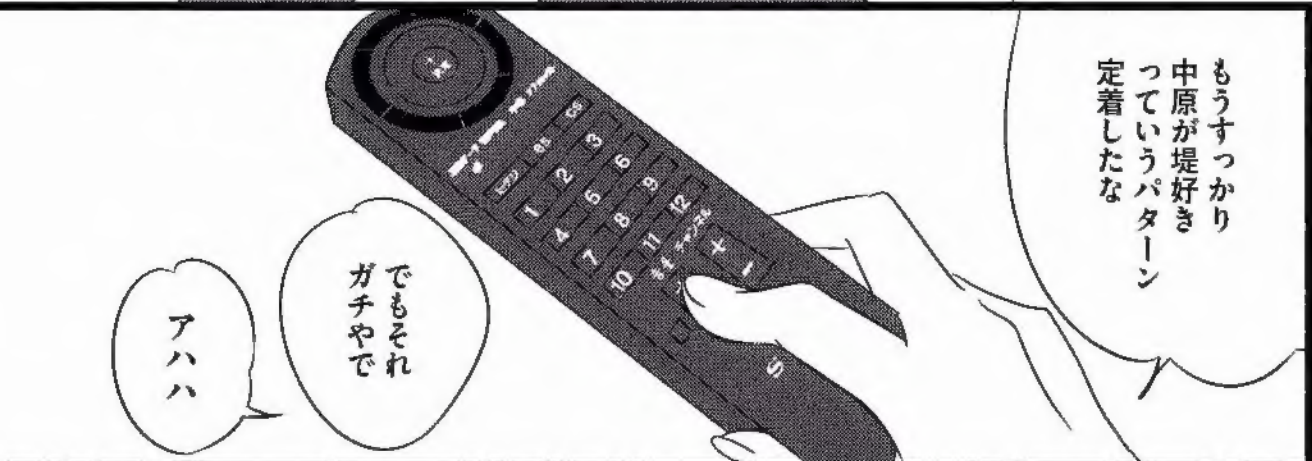
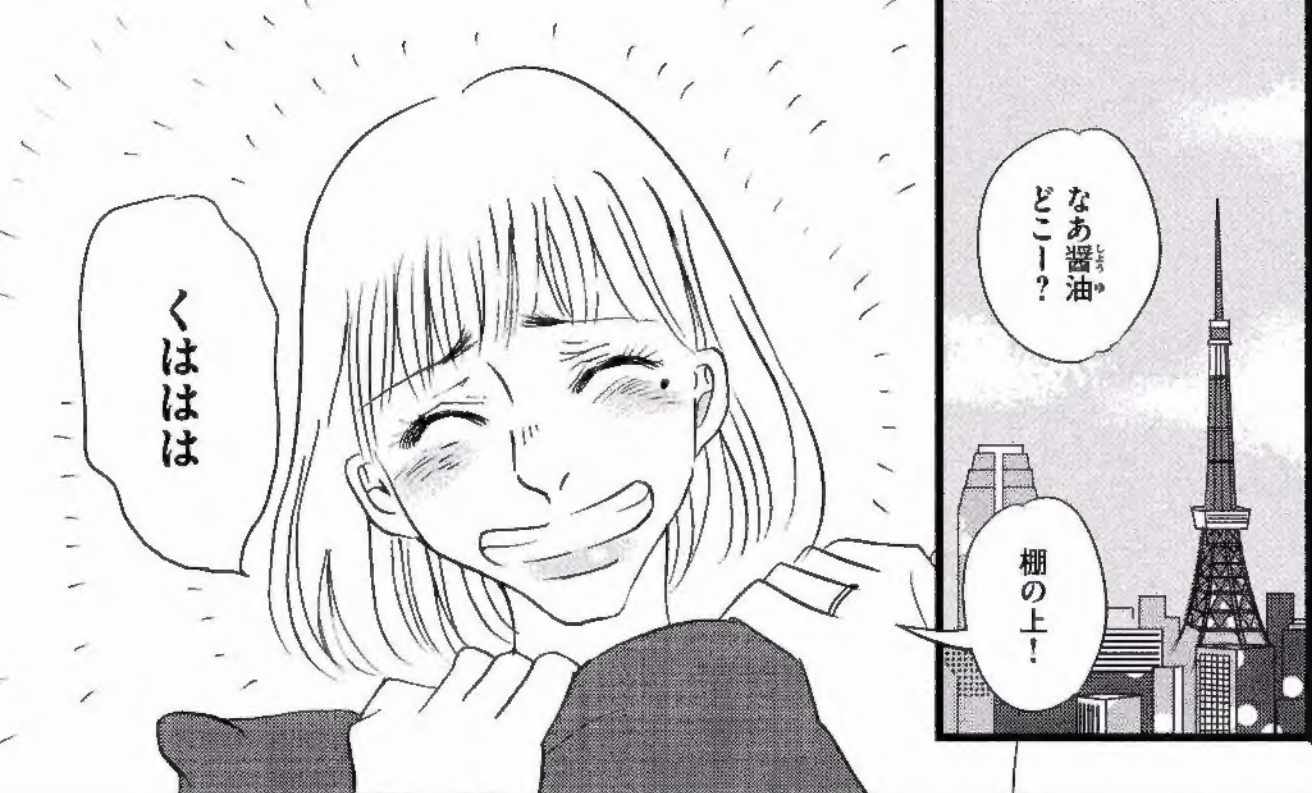
やめれるわけないやんか
堤がすぐ解散言うから俺つらくて遺書書いてん
カサカサ
それカンペちゃうやろな
高校一年生で出会いましたね
俺はあの時ノーブラで堤はノーパンでした
どんな状況やねん
……俺だけ変態やんけ!!
ゴーン!
わかってたはずやんか
コンビ結成時は二人で誓い合いま06-6317…
遺書の途中でなんかメモったやろ!!
鶏貴族19時…
死ぬ気ないやんけ!!
相方の才能に一人で妬いて
勝手に逃げ出そうとして

ごめん
全然華なんかとちゃうわ
そして最後に
もうええわ！
どうも！ありがとうございました!!
堤「もうええわ」って言う
やっぱカンペかい!!
だけど

走り続けた
その先に

多分あるはずの
浪漫（ロマン）を見たい

どんなに遠くても
二人ならきっと

なあ醤油どこー？
棚の上！
くははは
もうすっかり中原が堤好きっていうパターン定着したな
でもそれガチやで
アハハ
こいつらには感謝してるわ幸子の芸人嫌い治してくれたし
いやただ安定した職就いてほしくて抗議しに行ってただけやんか
お前全然笑わへんから名物なっとってんで

あなたと歩むワライングロード!!
おわり とよのの鱗氏の次回作をお楽しみに!!